

Disciplina	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória	Descritores de desempenho / o aluno deve ser capaz de:
Português	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none">• Ler, autónoma e criticamente, textos de diferentes tipologias.• Interpretar diferentes linguagens: verbal (literária e não literária) e não-verbal (icónica) e multimodal.• Analisar a organização de um texto, oral ou escrito, tendo em conta o género e a intencionalidade comunicativa.• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.• Apresentar temas, ideias, opiniões e apreciações críticas, argumentando para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas.
	Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none">• Explicitar o sentido global de um texto, identificando temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.• Desenvolver as competências da leitura, da oralidade e da escrita com base em textos/discursos literários e não literários de géneros adequados a propósitos comunicativos.• Revelar fluência e adequação na interação oral e escrita em contextos formais e informais de comunicação.• Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none">• Dominar processos, estratégias, capacidades e conhecimentos para a verbalização e/ou a escrita de textos de diversas tipologias com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, com organização discursiva adequada, diversidade e propriedade vocabular, correção linguística e ortográfica.
	Pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none">• Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos e ouvidos.• Conferir uma visão pessoal e criativa aos textos escritos ou ditos.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none">• Construir um projeto de leitura pessoal, fazendo da leitura de obras literárias e de

		<p>apreciação estética, com progressiva autonomia, um gosto e um hábito para a vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar nas diversas atividades, manifestando princípios de cidadania.
	Sensibilidade estética e artística	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar criticamente a dimensão estética de textos literários e de diferentes manifestações culturais e artísticas. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos/obras lidos ou outras propostas culturais e artísticas.
	Saber científico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conhecimento de aspetos formais específicos do texto literário e não literário. • Desenvolver a competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sistematizado sobre aspetos básicos de diversos planos: fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo.
Inglês	Linguagens e textos – em todos os seus descritores operativos;	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender/interpretar a mensagem veiculada por diferentes tipos de enunciados orais e/ou escritos sobre assuntos diversos e de diferentes tipologias. • Criar enunciados orais, respeitando a pronúncia e ritmo da língua inglesa, e escritos que respeitem as convenções textuais e sociolinguísticas da língua de forma a conseguir concretizar diferentes tipos de intenções comunicativas (dar informações, pedir informações, dar/solicitar opiniões, relatar acontecimentos, explicar...). • Interagir oralmente e/ou por escrito respeitando as solicitações e intenções dos interlocutores.
	Informação e comunicação – em todos os seus descritores operativos;	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar trabalhos de pesquisa selecionando e tratando a informação recolhida de forma crítica e autónoma. • Apropriar-se da informação disponível e de a adequar aos seus objetivos e às suas necessidades. • Usar a informação como suporte para uma aprendizagem autónoma e global. • Se constituir como veículo de informação/conhecimento.
	Raciocínio e resolução de problemas – desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer uso das suas capacidades de autoreflexão e autocorreção para ultrapassar dificuldades ou consolidar aprendizagens.
	Pensamento Crítico e pensamento criativo – desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar em contextos variados adaptando o discurso às diferentes situações comunicativas e necessidades. • Mobilizar conhecimentos/competências anteriormente adquiridas para fazer face a novas solicitações/situações e necessidades.
	Saber científico, técnico e tecnológico - compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar um leque de estruturas e de conteúdos próprios da língua que lhe permitam tomar as melhores decisões quando procura comunicar.

	Desenvolvimento pessoal e autonomia - em todos os seus descritores operativos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os seus pontos fortes e fracos como forma de poderem evoluir. • Procurar ajuda para ultrapassar as dificuldades com que se venham a deparar • Selecionar as estratégias mais adequadas para atingirem os seus objetivos • Adotar atitudes que revelem confiança, resiliência e persistência.
Francês/Espanho I/ Línguas Vivas LII	Linguagens e textos – em todos os seus descritores operativos	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender/interpretar a mensagem veiculada por diferentes tipos de enunciados orais e/ou escritos sobre assuntos diversos e de diferentes tipologias; • Criar enunciados orais, respeitando a pronuncia e ritmo da língua francesa/espanhola, e escritos que respeitem as convenções textuais e sociolinguísticas da língua de forma a conseguir concretizar diferentes tipos de intenções comunicativas (dar informações, pedir informações, dar/solicitar opiniões, relatar acontecimentos, explicar...) • Interagir oralmente e/ou por escrito respeitando as solicitações e intenções dos interlocutores,
	Informação e comunicação – em todos os seus descritores operativos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar trabalhos de pesquisa selecionando e tratando a informação recolhida de forma crítica e autónoma. • Se apropriar da informação disponível e de a adequar aos seus objetivos e às suas necessidades • Usar a informação como suporte para uma aprendizagem autónoma e global. • Se constituir como veículo de informação/conhecimento.
	Raciocínio e resolução de problemas – desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer uso das suas capacidades de autoreflexão e autocorreção para ultrapassar dificuldades ou consolidar aprendizagens.
	Pensamento crítico e pensamento criativo – desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem; convocar diferentes conhecimentos, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar em contextos variados adaptando o discurso às diferentes situações comunicativas e necessidades • Mobilizar conhecimentos/competências anteriormente adquiridas para fazer face a novas solicitações/situações e necessidades.
	Saber científico, técnico e tecnológico – compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar um leque de estruturas e de conteúdos próprios da língua que lhe permitam tomar as melhores decisões quando procura comunicar.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia - em todos os seus descritores operativos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os seus pontos fortes e fracos como forma de poderem evoluir. • Procurar ajuda para ultrapassar as dificuldades com que se venham a deparar • Selecionar as estratégias mais adequadas para atingirem os seus objetivos

		<ul style="list-style-type: none"> • Adotar atitudes que revelem confiança, resiliência e persistência.
História	Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação para a abordagem da realidade social. • Expor ideias, oralmente e por escrito, com clareza e coerência, utilizando os conceitos operatórios da disciplina de História. • Usar, com progressivo rigor, linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar.
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões pertinentes sobre problemas/assuntos em estudo. • Reconhecer a existência de continuidades e de ruturas no processo histórico, estabelecendo relações de causalidade e de consequência.
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Posicionar-se criticamente face à realidade passada e presente, fundamentando as suas opiniões.
	Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e competição. • Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade, respeitando a dignidade humana, os direitos humanos e a diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade étnica, ideológica, cultural, sexual.
	Desenvolvimento pessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliar-se, com crescente confiança em si próprio, numa perspetiva de autorregulação e de aprendizagem permanente.
	Sensibilidade estética e artística	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais. • Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e o património histórico e cultural.
	Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar meios e suportes diversos, designadamente as TIC, para pesquisa, tratamento da informação e comunicação.
Geografia	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG (por exemplo Google Earth, Google Maps, GPS, SIG, etc.)
	Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Recolher, tratar e interpretar informação geográfica e mobilizar a mesma na construção de respostas para os problemas estudados. Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica.
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados.
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar problemas ambientais, ancorados em guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê).

	Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> Identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território, de forma criativa, em trabalho de equipa, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, a diferentes escalas.
	Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território de forma criativa, em trabalho de equipa, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, a diferentes escalas.
	Sensibilidade estética e artística	<ul style="list-style-type: none"> Realizar projetos, identificando problemas e colocando questões-chave, geograficamente relevantes, a nível económico, político, cultural e ambiental, a diferentes escalas.
	Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> Identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas.
Matemática	Raciocínio e Resolução de Problemas	<ul style="list-style-type: none"> Ter a capacidade de resolver problemas que convocam a mobilização das novas aprendizagens e a análise das estratégias e dos resultados obtidos
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> Pensar de forma abrangente e lógica analisando informação e convocando diferentes conhecimentos, prevendo e avaliando o impacto das suas decisões.
	Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> Compreender processos matemáticos para tomada de decisões para atingir objetivos e conclusões fundamentadas, manipulando materiais e instrumentos de forma adequada.
	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"> Compreender e aplicar de modo proficiente e adequado as diferentes linguagens e símbolos associados à matemática e aos diferentes contextos de comunicação.
	Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar e dominar instrumentos diversificados de pesquisa e mobilizar, validar informação, de forma crítica e autónoma transformando-a em conhecimento.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a necessidade de adquirir novas competências e consolidar competências adquiridas, traçando objetivos com sentido de responsabilidade e autonomia.
	Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> Adequar comportamentos aos diferentes contextos (cooperação, partilha e colaboração) e interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.
	Bem estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável
Ciências Experimentais: Ciências Naturais	Saber científico, técnico e tecnológico.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender processos e fenómenos científicos e tecnológicos e executar operações técnicas. Reconhecer a importância e o desafio oferecidos pelas Ciência e Tecnologia para a sustentabilidade social, cultural, económica e ambiental de Portugal e do mundo. Aplicar, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas.

(7º,8º e 9ºano); Oficina de Ciências Experimentais (7º ano); Físico-Químicas (7º,8º e 9º ano) BScience (9ºano)		<ul style="list-style-type: none"> • Planear e implementar investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos.
	Informação e comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> • Validar e mobilizar informação. • Transformar a informação em conhecimento. • Colaborar em diferentes contextos comunicativos. • Construir explicações científicas, com rigor científico e linguístico.
	Bem-estar, saúde e ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Adotar comportamentos que promovam a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. • Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.
	Raciocínio e resolução de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, planear e desenvolver processos que permitam a resolução de problemas, usando recursos diversificados.
	Pensamento crítico e criativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar, Pensar, Analisar e Argumentar. • Convocar diferentes conhecimentos, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente. • Formular opiniões críticas e cientificamente fundamentadas, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais
	Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser livre, autónomo, responsável e consciente de si próprio e do mundo que o rodeia. • Relacionar conhecimentos, emoções e comportamentos. • Consolidar e aprofundar competências.
	Relacionamento interpessoal.	<ul style="list-style-type: none"> • Adequar comportamentos em contextos de cooperação e de partilha.
Educação Visual	Sensibilidade estética e artística	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas); • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;

		<ul style="list-style-type: none"> • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.
	Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas; • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes; • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes;

		<ul style="list-style-type: none"> • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
<p align="center">Oficina de Artes Visuais</p>	<p>Sensibilidade estética e artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas); • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.
	<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas); • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes; • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas

		<p>composições plásticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
	<p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
	<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes; • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
<p>Oficina de Pintura</p>	<p>Sensibilidade estética e artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas); • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s)

		<p>intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.
	Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas); • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes; • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do

		<p>mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes; • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Ensino da Música	<p>H – Sensibilidade estética e artística. A – Linguagem e textos. B – Informação e comunicação. D – Pensamento crítico e criativo. F – Desenvolvimento pessoal e autonomia. C – Raciocínio e resolução de problemas. E – Relacionamento interpessoal. G – Bem estar, saúde e ambiente. J – Consciência e domínio do corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar individualmente e em grupo repertório variado, promovendo estratégias de interação com os pares, argumentando as suas opiniões admitindo e aceitando as dos outros. • Tocar individualmente e em grupo repertório variado entendendo e cumprindo as orientações dadas. • Apresentar atividades artísticas aceitando a opinião dos pares para a melhoria e aperfeiçoamento. • Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais quer individualmente quer em grupo. • Improvisar e compor pequenas composições. • Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais, cooperando com os seus pares para a sua consolidação. • Utilizar o vocabulário específico da disciplina. • Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical com respeito pelas diferentes culturas.
	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às tecnologias; • Aplica as linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambiente digital.
Tecnologias de Informação e Comunicação	Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade; • Transforma a informação em conhecimento; • Colabora em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas digitais, com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; • Gere projetos e toma decisões para resolver problemas; • Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.

	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Formula e comunica as suas opiniões científicas, de forma crítica e fundamentada utilizando diferentes metodologias e ferramentas; • Desenvolve novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora.
	Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Tem consciência do impacto das tecnologias emergentes da realidade virtual, realidade aumentada e inteligência artificial na sociedade e no dia a dia; • Adota práticas seguras de utilização de dispositivos móveis.
	Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula e manuseia instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas; • Cria produtos tecnológicos em projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes digitais.
Educação Física	Consciência e domínio do corpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, integradas nas diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio corpo com o espaço; • Dominar a capacidade perceptivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento perceptivo e estruturação espacial e temporal); • Ter consciência de si próprios a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprios e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.
	Bem-estar, saúde e ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade; • Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente; • Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.
	Relacionamento interpessoal.	<ul style="list-style-type: none"> • Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; • Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar; • Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos; • Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências; • Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida; • Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de

		responsabilidade e autonomia.
EMRC	Linguagens e Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas
	Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de modo proficiente linguagens e símbolos. • Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais
	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de linguagens diferentes, (oral, escrita, gráfica) fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros
	Pensamento Crítico e Criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar, sempre que possível, as aprendizagens de EMRC com as aprendizagens das outras disciplinas, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas;
	Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática.
	Bem-estar, Saúde e Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar.

Nota 1: A ordem das disciplinas é idêntica à da matriz curricular.

Nota 2: A Língua Estrangeira I e II aparecem separadas.

Nota 3: As disciplinas de Oferta Complementar são agregadas à disciplina de origem.

Nota 4: Cada disciplina identifica as Áreas de Competências para as quais a disciplina mais contribui.

Nota 5: Na coluna 3, cada disciplina faz uma síntese das Aprendizagens Essenciais, por ciclo, de acordo com as 3 dimensões: Conhecimento, Capacidades e Atitudes.